

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**МУ Отдел образования Спасского муниципального района РТ**

**МБОУ "Бураковская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

руководитель ШМО

зам. директора по УВР

директор школы

Агафонова М.С.

Володина И.Н.

Иванова М.В.

Протокол №1 от «21»  
августа 2023 г.

Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

Приказ № 91 от «28»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Театрал»**

Срок реализации программы **4 года**

Разработала **Николаева Валентина Николаевна**

## **Программа театрального кружка «Театрал»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

#### **Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

- На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение , музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

- Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### **Основные виды театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

#### **1. Театральная игра.**

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Программа курса «Театрал» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 140 часов:

1 год – 35 ч.

2 год – 35 ч.

3 год – 35 ч.

4 год – 35 ч.

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.**

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение. Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач

эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

## Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. □ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

### Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

### Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

### **Познавательные**

- знать театры республики, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

### **Коммуникативные**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства



- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

<b>класс</b>	<b>содержание</b>	<b>количество часов</b>
<b>1 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 3</li> <li>• Культура и техника речи - 5</li> <li>• Основы театральной культуры - 11</li> <li>• Создание спектакля – 16</li> </ul>	<b>35ч.</b>
<b>2 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная игра - 4</li> <li>• Культура и техника речи - 4</li> <li>• Основы театральной культуры - 10</li> <li>• Создание спектакля – 17</li> </ul>	<b>35 ч.</b>

<b>3 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Театральная игра - 6</li> <li>* Культура и техника речи - 10</li> <li>* Основы театральной культуры - 4</li> <li>* Создание спектакля – 15</li> </ul>	<b>35 ч.</b>
<b>4 год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Театральная игра - 6</li> <li>* Культура и техника речи - 1</li> <li>* Основы театральной культуры - 7</li> <li>* Создание спектакля – 21</li> </ul>	<b>35 ч</b>

## **Календарно – тематическое планирование**

**Планирование занятий – 1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2		Разговор без слов ( мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3		Разговор без слов. ( жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час
7		Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки.  Интонационные упражнения	1 час

8		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
9		Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.	Работа над дикцией.	1 час
10		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час

11		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика ( «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	1 час
12		Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка, —Заборчик, —Бублик, —Хоботок, —Веселый пяточок и т.д.	1 час
13		Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка, —Вкусное варенье, —Маляр, —Лошадка, —Грибок, —Гармошка и т.д.	1 час
14		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пяточок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.	1 час
15		Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
16		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
17		Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.	Работа над дикцией.	1 час
18		Просмотр спектакля онлайн.	Просмотр спектакля, правила поведения	1 час
19		Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	Театральная игра «Весёлые гномики».	1 час

20		Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1 час
21		Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»,	1 час
22		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Пальчиковые игры. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	1
23		Выступление со спектаклем перед учениками 1 классов.	Работа над дикцией.	1
24		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьеры.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьеры.	1
25	25.11	Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	Основы театральной культуры.	1
26		Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки».	1
27		Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.	Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»	1
28		Инсценированное чтение стихов.	Творческие игры со словами. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка».	1
29		Просмотр спектакля онлайн. Обсуждение просмотренного спектакля. Изображение различных эмоций.	Дидактическая игра «Придумай рифму»	1

30		Обсуждение просмотренного спектакля. Изображение различных эмоций.	Театрализованная игра « Мокрые котята».	1
31		Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.	Работать над дикцией.	1
32		Репетиция мини – сценок.	Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1
33		Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	Игра «Найди и покажи эмоцию»	1
34		Репетиция мини – сценок.	Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1
35		Выступление с мини – сценками на классном празднике.	Работа над дикцией.	1

### Планирование занятий 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	1
2		Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.	1

3		Основы театральной культуры: театральный словарь <i>кпремьера.</i>	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1
4		Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» ( на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: "Угадай: что я делаю?!", "Превращение предмета", Разнообразные игры на превращение.	1
5		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!@", "Поварята!",	1
6		Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: "Летает – не летает!".	1
7		Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.	1
8		Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1
9		Выступление перед родителями на родительском собрании.	Работа над дикцией.	1
10		Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1
11		Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра "Идем в театр!".	1
12		В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»	1

13		Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1
14		Просмотр спектакля онлайн.	Просмотр спектакля, правила поведения	1
15		Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.	Игра «Вопрос-ответ»	1
16		Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1
17		Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».	1
18		В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <i>костюм</i> .	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1
19		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1
20		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Тренинг «Брито-стрижено»	1
21		Репетиция сказки «Терем - теремок».	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1



22		Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик».	1
23		Работа над спектаклем «Терем - теремок». Репетиция.	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1
24		Работа над спектаклем «Терем - теремок». Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	1
25		Работа над спектаклем «Терем - теремок ». Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма».	1
26		Работа над спектаклем «Терем - теремок». Подготовка оформления спектакля.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	1
27		Генеральная репетиция спектакля.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка».	1
28		Выступление на школьном празднике.	Дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	1
29		Знакомство с профессиями актер и режиссер.	Главное в профессии – воображение.	1
30		Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1
31		Просмотр спектакля онлайн.	Дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	1

31		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игра «Вопрос-ответ»	1
33		Делаем афишу и программки.	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1
34		Изготовление афиш и программок к спектаклям	Импровизация «Подарок»	1
35		Итоговое занятие. Праздничный концерт.	Отрывки из спектаклей.	1

### Планирование занятий 3 год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
2		Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1

3		Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	1
4		Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	1
5		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1
6		Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»	1
7		Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.	1
8		В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1
9		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	1

10		Работа над спектаклем «Красная шапочка»..	Разучивание реплик.	1
11		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1
12		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1
13		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1
14		Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1
15		Генеральная репетиция спектакля.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
16		Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.	Работа над дикцией.	1
17		Просмотр спектакля онлайн.	Игра «Вопрос-ответ»	1

18		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
19		Театральная игра. Игры на развитие произвольного внимания.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	1
20		Театральная игра. Игры на развитие воображения.	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1
21		Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.	1
22		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 1. Распределить роли персонажей между детьми	1
23		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	1

24		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: 3. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 4. Научить детей чувствовать ритм спектакля 5. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 6. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	1
25		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра.	4 этап - Прогон спектакля.	1
26		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	5 этап - Прогон спектакля.	1
27		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	6 этап – Генеральная репетиция спектакля.	1
28		Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	7 этап - Показ спектакля зрителям.	1

29		Просмотр спектакля онлайн.	Игры по развитию внимания.	1
30		Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
31		Культура и техника речи.	Игры по развитию языковой догадки «По первой букве», «Литературное домино».	1
32		Культура и техника речи.	Игры по развитию языковой догадки «Ищем вторую половину», «Рифма».	1
33		Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика.	1
34		Сценическая речь.	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	1
35		Круглый стол «Азбука общения».	Создание сценических этюдов «Обращение», «Приветствие», «В такси, на улице, в транспорте», «На отдыхе»	1

**Планирование занятий 4 год обучения.**

№ п/п	Дата прове- дения	Тема занятия	Виды упражнений	Колво часов
1		Вводное занятие.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1
2		Сценическая речь.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	1
3		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми	1
4		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	1



5		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	3 этап - Завершающий Цели:  1.Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2.Научить детей чувствовать ритм спектакля 3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой  детей	1
6		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	1
7		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	5 этап - Показ спектакля зрителям.	1
8		Просмотр спектакля онлайн.	Игры по развитию внимания.	1
9		Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.	Игра «Вопрос-ответ»	1

10		Этюды на выразительность этюдов.	Участие в сценке.	1
11		Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Ритмопластика:—Голубая вода Креативная гимнастика —Повтори за мной Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки:—Волны шипят —Ныряние Танец – импровизация —Лягушка и Капельки Игрыпутешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке» — (Са-фи-дансе)	1
12		Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Динамическое упражнение —На дворе мороз и ветер  А.Ануфриева Логопедические упражнения: — «Горка»Проговаривание стихотворения с движением «Мы слепили снежный ком» О. Высотская. Ритмическая игра — «Метелица»	1
13		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1
14		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1
15		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1

16		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1
17		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1
18		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
19		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1
20		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
21		Премьера спектакля.	Игры по развитию внимания.	1

22		Просмотр профессионального театрального спектакля	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1
23		Ваш мир театра	Беседа – викторина —Театр¶ (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	1
24		Роль театра в культуре.	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	1
25		История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	1
26		«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка»Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —Снегурочка¶ (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	1
27		Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1

28		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
29		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
30		Мини - сценки на школьную тему.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
31		Мини - сценки на школьную тему.	Генеральная репетиция	1
32		Выступление перед одноклассниками и родителями на празднике	Игры по развитию внимания.	1
33		Этикет	Правила поведения в театре	1

34		Викторина «Что я знаю о театре»	Виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д	1
35		Итоговое занятие. Праздничный концерт.	Отрывки из спектаклей.	1

### Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "БУРАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА СПАСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН"**, Иванова Марина Владимировна, Директор

17.09.23 12:21 (MSK)

Сертификат 1E595BF8F2843B68CBD88B38FB62D864